

требований, удовлетворить которых они в силу своей специфики не могут, роль комических опер Левшина в развитии русской драматургии представляется более значительной. В его пьесах отчетливо проявились симптомы перехода от канонических сюжетных схем и положений, характерных для комедий XVIII в., к новым эстетическим системам, в которых случайность не обладает всеобъемлющей властью и причиной конфликтов, претерпеваемых персонажами, являются в большей мере характеры этих персонажей. В операх Левшина ощущаются знание театральной жизни и достижений современной ему драматургии, понимание злободневных общественных проблем, тонкое чувство юмора. На фоне блистательной драматургии XVIII в. комедиография Левшина имела свое лицо, а это уже немало.